

BANGKOK INTERNATIONAL BAND AND ORCHESTRA FESTIVAL

are open to 2 different categories

1. Wind Band
2. String Orchestra/Full Orchestra



Definitions & General Rules for Competition

1. The term “musician” when mentioned does not include the conductor of the participating band.
2. Each musician may perform with any participating band regardless of division.
3. Every musician will be deemed as representative of participating band’s organisation. Participating bands will be required to take responsibility for the behaviour of their musicians.
4. Participating bands are advised to perform contrasting works that have a significant level of technical difficulty and musical depth, which can best display their band’s performance ability.
5. The recommended music prescribed list will be announced at a later date.
6. The grade of choice music will be as stated by the publisher. The grade of unpublished work or manuscript must be indicated by the composer.
7. The music duration timing will start on the first beat of music and continues till the end of performance.
8. The stage time will start when first musician steps onto stage and continues until last person leaves the stage.

Instruments Allowed

1. The basic percussion instruments are provided for Bangkok International Band and Orchestra Festival and will be set on stage. The ensembles are allowed to bring and use own percussion instruments without removing large instruments from their original stage position. Space constraints on stage must be taken into consideration should band decide to use their own instrument(s).
2. Participating bands/orchestras may use any of the following instruments in the Festival: Piccolo, Flute, Oboe, English horn, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Horn, Trumpet, Cornet, Flugelhorn, Trombone, Baritone, Euphonium, Tuba, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Timpani, Percussion, Harp, Piano, Electric Bass, Synthesizer and any instruments as indicated on the score.

Marking Scheme

1. Each band/orchestra will be assessed according to the following criteria based on their performance:
 - 1.1 Sound: Intonation, Tone Quality, Balance
 - 1.2 Technique: Articulation, Ensemble Musicianship, Rhythm
 - 1.3 Musical Performance: Phrasing, Dynamics, Interpretation
2. The final result will be the averaged mark given by all adjudicators, rounded up to 2 decimal places, totaled at 100 marks. The results will be announced at the end of each Division. In the case of a draw between two or more bands, the Division winner will be decided by the adjudicators’ vote.
3. Each band/orchestra will receive a written appraisal from the panel of international adjudicators and a certificate based on the following:

Gold	80.00 - 100.00
Silver	70.00 - 79.99
Bronze Below	60.00 - 69.99
4. The ensembles that exceed stipulated performance time or perform below minimum time shall result in 5% deduction of final marks. The results after enforcement of penalty will be final and non-negotiable.
5. The ensembles that violate any rule(s) of the Bangkok International Band and Orchestra Festival may have their award and benefits revoked.
6. All decisions made by the adjudicators are final. No appeal will be entertained.

Division Classifications

Division	Primary/ Elementary School	Middle/ High School	Open
Age	Current Students of Primary/Elementary School	Current Students of High School and/or Middle School	No Age Limit
Number of Musicians	15 or more	25 or more	Up to 90
Required Music	Not required	yes	yes

Division	Primary/ Elementary School	Middle/ High School	Open
Grade of Choice Piece	Any	At least grade 2	At least grade 4
Number of Works	At least 2 choices pieces	1 required work at least 1 choice piece	1 required work at least 1 choice piece
Minimum Performance Time	At least 6 min	At least 12 min	At least 15 min
Maximum Stage Time	15 min	20 min	25 min
Warm Up time (Off stage)	15 min	15 min	15 min
Competition Venue	Small Hall TCC	Small Hall TCC	Small Hall TCC

AWARDS

BIBOF MEDAL will be award as follow GOLD, SILVER and BRONZE according to the final score.

The organiser reserves the rights to disqualify and revoke all awards if a participating band infringes any of the rules and regulations. All decisions are final and non-negotiable.

BANGKOK INTERNATIONAL BAND AND ORCHESTRA FESTIVAL

แบ่งการแข่งขันออกเป็น 2 ประเภท

1. วงเครื่องเป่า Wind Band
2. วงเครื่องสาย/วงออเคสตราเต็มวง String Orchestra/ Full Orchestra



คำนิยามและกฎการแข่งขัน

1. นักดนตรีที่แสดง จะไม่รวมคอนดัคเตอร์ของวงที่เข้าร่วม
2. นักดนตรีสามารถแสดงกับวงดนตรีที่เข้าร่วมวงใดก็ได้ โดยไม่จำกัดหมวด (Division)
3. นักดนตรีทุกคนเป็นตัวแทนของวงที่เข้าร่วม วงดนตรีนั้นจะต้องถือความรับผิดชอบสำหรับนักดนตรีในวง
4. ทางผู้จัดขอแนะนำให้ทางวงดนตรี เลือกบทเพลงที่มีความหลากหลาย มีความยากทางเทคนิค รวมไปถึงความลุ่มลึกทางดนตรี เพื่อให้แสดงถึงศักยภาพและความสามารถของวงดนตรีนั้นๆ
5. รายการเพลงที่แนะนำจะถูกประกาศเร็วขึ้น
6. ระดับ (Grade) ของเพลงที่เลือกจะเป็นไปตามผู้ตีพิมพ์ (Publish) ระดับของเพลงที่ไม่ได้ถูกตีพิมพ์นั้น จะต้องได้รับการระบุโดยผู้แต่ง
7. ระยะเวลาการเล่นดนตรี จะเริ่มนับตั้งแต่จังหวะแรกที่แสดงจนถึงตอนสุดท้ายของการแสดง
8. ระยะเวลาบนเวที จะเริ่มนับตั้งแต่ตอนที่นักดนตรีคนแรกก้าวขึ้นบนเวทีจนกระทั่งนักดนตรีคนสุดท้ายลงจากเวที

เครื่องดนตรีที่ได้รับอนุญาตให้ใช้

1. ได้มีการจัดหาเครื่องดนตรีเพอร์คัชชัน (Percussion) พื้นฐานไว้บนเวที วงสามารถที่จะจัดหาเครื่องดนตรีเพอร์คัชชันได้ด้วยตัวเอง โดยไม่สามารถขยับเครื่องดนตรีที่มีขนาดใหญ่บนเวที ดังนั้นขึ้นอยู่กับพิจารณาของวงว่าจะนำเครื่องดนตรีมาเองหรือไม่โดยพิจารณาจากพื้นที่บนเวที
2. วงสามารถใช้เครื่องดนตรีต่อไปนี้ได้ คือ Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Horn, Trumpet, Cornet, Flugelhorn, Trombone, Baritone, Euphonium, Tuba, Cello, Double Bass, Timpani, Percussion, Harp, Piano, Electric Bass, Synthesizer รวมไปถึงเครื่องดนตรีอื่นๆ ที่มีระบุไว้ในบทเพลง (Score)

การให้คะแนน (Marking Scheme)

1. ในแต่ละวงนั้นจะถูกประเมินโดยใช้เกณฑ์ดังต่อไปนี้
 - ในเรื่องของเสียง: ทำนองเสียง คุณภาพของเสียง ความสมดุลของบทเพลง (Intonation, Tone Quality, Balance)
 - ด้านเทคนิค: เสียงที่ออกมา ความผสมผสานของวงดนตรี จังหวะ
 - การแสดงออกบนเวที: ความเชื่อมโยงในบทเพลง ความเข้าใจบทเพลง

2. ผลการแข่งขัน ได้มาจากการรวบรวมคะแนนเฉลี่ยจากคณะกรรมการทั้งหมด โดยคะแนนจะมีทศนิยมทั้งหมดสองตำแหน่ง คะแนนเต็ม 100 คะแนน/ ผลการแข่งขันจะประกาศตอนท้ายของในแต่ละ Division ถ้าหากคะแนนเสมอ ผู้ชนะจะถูกตัดสินด้วยการโหวตของคณะกรรมการ
3. คณะกรรมการจะทำการประเมินผลเป็นลายลักษณ์อักษรให้แต่ละวง และวงจะได้รับใบประกาศนียบัตรตามเกณฑ์ต่อไปนี้
 - ระดับทอง 80.00 - 100.00 คะแนน
 - ระดับเงิน 70.00 - 79.99 คะแนน
 - ระดับทองแดง ต่ำกว่า 60.00 - 69.99 คะแนน
4. วงที่ใช้เวลาในการแสดงเกินหรือน้อยกว่าระยะเวลาที่กำหนดไว้ จะโดนหักคะแนน 5% จากคะแนนสุทธิ ผลการลงโหวตไม่สามารถต่อรองได้
5. วงที่ผิดกฎการแข่งขันของเทศกาล SEAMEX อาจถูกเพิกถอนรางวัลได้
6. การตัดสินของกรรมการถือเป็นที่สุด ไม่สามารถเจรจาได้

การแบ่งหมวด Division

หมวด	ระดับประถม	ระดับมัธยม	อิสระ
อายุ	นักเรียนที่ศึกษาในระดับประถมศึกษา	นักเรียนที่ศึกษาในระดับมัธยมศึกษา	ไม่จำกัดอายุ
จำนวนนักดนตรี	15 คนขึ้นไป	25 คนขึ้นไป	ได้ถึง 90 คน
เพลงบังคับ	ไม่มี	มี	มี
ระดับความยาก (Grade)	ระดับใดก็ได้	อย่างน้อย grade 2	อย่างน้อย grade 4
จำนวนเพลงที่แสดง (Number of Works)	เพลงเลือกอิสระอย่างน้อย 2 เพลง	เพลงบังคับ 1 เพลง เพลงเลือกอิสระอย่างน้อย 1 เพลง	เพลงบังคับ 1 เพลง เพลงเลือกอิสระอย่างน้อย 1 เพลง
เวลาที่ใช้ในการแสดง น้อยสุด	อย่างน้อย 6 นาที	อย่างน้อย 12 นาที	อย่างน้อย 15 นาที
เวลาที่ใช้ในการแสดง มากที่สุด	15 นาที	20 นาที	25 นาที
เวลาในการ Warm-up (นอกเวลาแสดง)	15 นาที	15 นาที	15 นาที
สถานที่จัดการแข่งขัน	Small Hall TCC	Small Hall TCC	Small Hall TCC

รางวัล

จะมีการมอบประกาศนียบัตร SEAMEX โดยมีระดับทอง เงินและทองแดง ตามคะแนนสุทธิที่ได้รับ

****ผู้จัดมีสิทธิที่จะตัดสินผู้แข่งขันและเพิกถอนรางวัลถ้าวงดนตรีได้ทำผิดกฎกติกาใดๆ การตัดสินนั้นถือว่าเป็นจุดสิ้นสุดและไม่สามารถต่อรองได้**



ที่ ศธ 6816/-

มหาวิทยาลัยศิลปากร
22 ถนนบรมราชชนนี เขตตลิ่งชัน
กรุงเทพมหานคร 10170

12 มิถุนายน 2561

เรื่อง ขอเชิญร่วมงานและร่วมประกวดงาน SEAMEX 2018

เรียน เรียนผู้อำนวยการโรงเรียนเทพศิรินทร์

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดงาน SEAMEX 2018 (Southeast Asia Music Education Exchange) ซึ่งเป็นสมาคมไม่แสวงหาผลกำไร มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างพื้นที่ในการแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ การสร้างเครือข่ายสมาคมดนตรี และส่งเสริมการสร้างกิจกรรมร่วมกันระหว่างสถาบันดนตรีในภูมิภาคอาเซียน SEAMEX ได้รับการสนับสนุนจาก The Association of Southeast Asia Director of Music (SEADOM) ซึ่งเป็นสมาคมที่เกิดจากการรวมกลุ่มของบุคลากรทางด้านดนตรีในภูมิภาคอาเซียน นอกจากนี้ยังมีสมาชิกจากประเทศฮ่องกง จีน เยอรมัน สาธารณรัฐเชค เอสโตเนีย สวิตเซอร์แลนด์ และ สหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. 2561 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดกิจกรรมไว้ทั้งสิ้น 3 รูปแบบ ได้แก่

1. การอบรมและปฏิบัติการทางด้านดนตรี

ได้รับเกียรติจากวิทยากรในสมาชิกลุ่ม SEADOM จะมาให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีเครื่องเอกและดนตรีในรูปแบบนั้งบรรเลง อาทิ Mr. Daniel James Hudson จากวง Bangkok Symphony Orchestra Ms. Ayako Oura จากประเทศญี่ปุ่น อาจารย์สุปรดิ อังศวานนท์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร อ.สุพล ชาญวิบูลย์ จากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2. การจัดประชุมและจัดนิทรรศการ

มหาวิทยาลัยได้เชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีอาเซียนจากทั่วโลกมาบรรยายและนำเสนอแนวคิด มุมมอง และประสบการณ์ที่มีต่อดนตรีอาเซียน โดยมีวิทยากรที่ตอบรับเข้าร่วมบรรยายได้แก่ Mr.Ingol Haaland นักประพันธ์เพลง จาก University of Agder ประเทศนอร์เวย์ อาจารย์อานันท์ นาคคง นักมานุษยวิทยา และอาจารย์ประจำจากมหาวิทยาลัยศิลปากร Dr.Citra Aritandari ผู้เชี่ยวชาญทางด้าน World Music จาก Institute Seni Indonesia Yogyakarta ประเทศอินโดนีเซีย

3. การวัดระดับวงดนตรี วงเครื่องเป่า Wind Band และ วงเครื่องสาย/วงออเคสตราเต็มวง String Orchestra/Full Orchestra

เพื่อเป็นการพัฒนางานดนตรีให้มีมาตรฐานสากล ผู้จัดจึงเล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนางานดนตรีคลาสสิกในระดับภูมิภาคอาเซียน จึงมีการเชิญวงดนตรีในทั่วภูมิภาคอาเซียนรวมถึงประเทศฮ่องกง จีน ญี่ปุ่น มาแสดงดนตรีเพื่อวัดระดับวงดนตรี โดยวงที่ผ่านการวัดระดับจะได้เหรียญทอง เหรียญเงิน เหรียญทองแดง ตามลำดับ

ในการนี้ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความยินดีที่ขอเชิญวงดนตรีในสังกัดของท่านเข้าร่วมงาน SEAMEX 2018 ซึ่งจัดขึ้นในระหว่างวันที่ 24-26 สิงหาคม 2561 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยมีค่าสนับสนุนการเข้าร่วมงานเป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 5,000 บาท (ห้าพันบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเข้าร่วมงานดังกล่าว

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ)
คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะดุริยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร
ประสานงานติดต่อ นางสาวพรพรรณ โพธิ์ทอง
โทร. 0 81919 6552